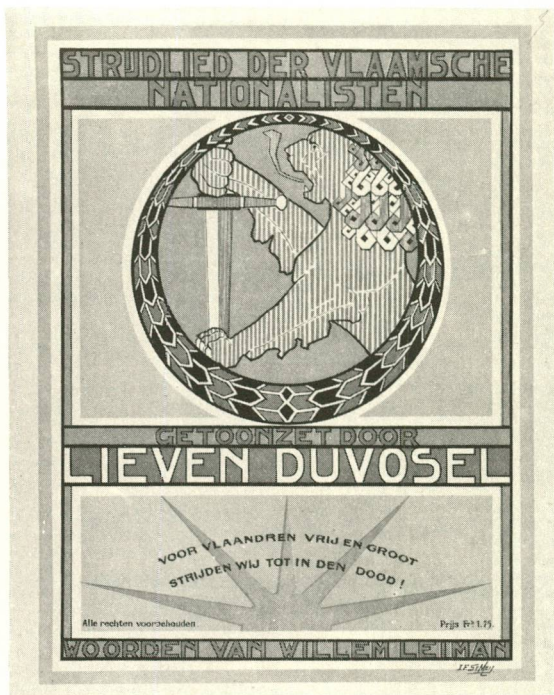


DUVOSEL, Seraphien Lieven, dirigent en componist (Gent 14 december 1877 - Gent 20 april 1956).

Studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Gent piano, notenleer, harmonie en contrapunt,

alsook aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen. Hij zette zijn studies voort aan het Conservatorium te Parijs bij Charles Widor (orgel), Charles Lenepveu (contrapunt) en Gabriel Fauré (compositie). Hij volgde ook de leergangen aan de Université Libre te Parijs. Tijdens zijn verblijf te Parijs oogstte hij reeds veel succes met de uitvoering van zijn werken. Na zijn studies in het buitenland te hebben voltooid, vestigde hij zich in zijn geboortestad, waar hij tot muziekleraar van de Gentse stadsscholen werd aangesteld. In die periode ontstond het eerste deel van zijn Leie-Cyclus: De Morgen.



Organiseerde tot aan de Eerste Wereldoorlog te Gent de wekelijkse liederavonden van het Willemsfonds. Op de stichtingsvergadering van de Vlaamse universiteit te Gent (in 1916) trad hij op als dirigent. Beschuldigd van activisme, verliet hij na de Eerste Wereldoorlog het land en vestigde zich te Berlijn, waar hij drie jaar verbleef. Vervolgens ging hij in Nederland wonen, waar hij als dirigent van verscheidene koor- en orkestverenigingen optrad. Zijn vermaardheid groeide, zodat hij veelvuldig in Nederland, België en Frankrijk concerteerde.

Bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog keerde hij terug naar België en vestigde zich te Sint-Martens-Latem. Duvosel is een late-romanticus, wiens werk zich kenmerkt door een bijzonder degelijke structuur. Behalve werken voor orkest, cantates, godsdienstige stukken en orgelmuziek, schreef hij ook Vlaamse strijdlieden. Zijn impressionistische klankkleur, alsmede zijn vloeiende melodievoering geven blijk van persoonlijke stijl.

WERKEN: Orkest: *Leie-cyclus*, 5 dln. (1902-'23). - Cantaten: o.a. *Vlaamse Ode* (1942). - Godsdienstige werken, orgelwerken, koorwerken en talrijke liederen.

MARIE-THERESE BUYSSENS