

DRIESSENS, Victor, toneelspeler en -leider (Rijsel 6 mei 1820 - Antwerpen 4 april 1885).

Na een periode van praktische scholing bij een circus en een korte successtijd bij de Antwerpse amateurs (De Lustige Vrienden, 1842) trok Victor Driessens naar Parijs, waar hij de volle bloei van de romantische theater-school (voorbeeld: Frédéric Lemaître) meemaakte en de romantisch-realistische stijl-techniek overnam. Onder invloed van de bijval van K. Onderet en Virginie van Peene (Broedermin en Taelyver, uit Gent)



maakt hij zich los van De Hoop en richt in 1850 De Dageraad op, die – met de jongere generatie als actieve leden – zich toelegt op het naspelen van de populaire Franse volksdramatiek. Uit een bundeling van de amateursverenigingen ontstaat, onder Victor Driessens' impuls, in 1853 het Nationaal Tooneel van Antwerpen (eerste vertoning: 6 oktober), met Victor Driessens als basisspeler. Van 1857 tot '63 treedt hij op in Noord-Nederland (bij Boas en Judels te Amsterdam, Valois te Den Haag), waar hij – na een tweede periode te Antwerpen van 1863 tot 1868 – tot directeur van de Stadsschouwburg te Amsterdam wordt aangesteld, waarvan hij het contract echter spoedig verbreekt. Van 1873 tot 1881 is hij directeur van het Nationaal Toneel te Antwerpen. Zijn artistieke invloed is aanwijsbaar bij Catharina Beersman, Derk en Jaap Haspels, Willem van Zuylen.

Zijn dynamisme en geliefdheid bij het volk (bijnaam: „den Brij”) hebben het Nationaal Toneel, één van de actiepunten van de V.B., mogelijk gemaakt. Zijn eenzijdig-Franse acteursscholing (nog in 1871 verzet hij zich tegen de oprichting van een toneelschool te Antwerpen, omdat hij alleen gelooft in de harde praktijk van de planken) heeft hem echter verhinderd in zijn stijlopvatting te evolueren; zijn directieperiode kenmerkt zich dan ook door een toenemend verzet van de theatercritici, die bij hem een flamingantisch militantisme en enig literaire smaak missen. Voor de volksmassa is hij een onvergetelijk artiest geweest. Als toneelauteur is hij onbeduidend.

LITERATUUR: E. van Bergen, *Victor Driessens*, in *Noord- en Zuid-Nederlandsche Tooneelalmanak* (1877, p. 162-176); - F. van Doeselaer, *Oorsprong van het Nationaal Tooneel* (1903); - M. Sabbe, L. Monteyne en H. Coopman Thz., *Het Vlaamsch Tooneel, inzonderheid in de XIX^e eeuw* (1927).

CARLOS TINDEMANS