

DRIESSCHE, Emmanuel van, leraar en letterkundige (Zele 24 juni 1824 - Elsene 24 augustus 1897).

Kwam als hulponderwijzer naar Brussel (1845), werd onderwijzer bij Karel Buls' Onderrichtsbond en in 1850 leraar Nederlands aan het Atheneum en de Normaalschool te Brussel. Is schepen van onderwijs geweest te Elsene en provinciaal raadslid. Door S. Willems gerekruteerd voor De Wijngaard, vervulde hij te Brussel vele functies in het liberaal-flamingantische verenigingsleven: secretaris van het Taal- en Letterkundig Genootschap, medestichter en 10 jaar voorzitter van De Morgendstar (1850), herhaaldelijk referent op de Nederlandse Taal- en Letterkundige Congressen, eerste algemeen directeur van de Raad van Beheer van

de naamloze maatschappij „ter exploitatie eens Nederlandschen schouwburgs” te Brussel (1875). Behoorde mentaal tot de richting van Michiel van der Voort en werkte bijgevolg, op liberale basis, in de geest van de progressief-vrijzinnige burgerlijkheid die de V.B. ook als een politieke beweging in plaats van een louter taalkundige wenste uit te breiden; daarom ijverde hij voor o.m. een Vlaams dagbladwezen, bibliotheek, uitgeverij en boekhandel en een nationaal toneel, binnen een hecht België. Deze strijdlustige didactiek vormt ook de achtergrond van zijn letterkundig werk. Het historische drama gebruikte hij als een kleurig spektakel voor aanschouwelijk onderwijs met weinig historische exactheid, maar veel hartverwarmende taferelen en slogans. Zijn realistische drama's weerspiegelen de evolutie van de bevestiging van een burgerlijke maatschappij naar een onsentimentele, informatieve aandacht voor de arbeidersproblemen, die immers deze ideale maatschappij bedreigen.

WERKEN: Toneel: *De Vlaamsche boer*, blijspel (1851); *Soort bij soort*, blijspel (1853); *De zoon des beuls*, drama (1857); *De Vlaamsche wever*, volksdrama (1859); *1830 of België's onafhankelijkheid*, drama (1859); *Zeven plagen van Brussel*, blijspel (1860); *De flamingant*, blijspel (1861); *De Ruwaard van Vlaanderen*, historisch drama (1864); *Willem van Oranje*, drama (1867); *Recht is recht*, blijspel (1868); *De kiesmakelaars*, blijspel (1868); *Een koning in de maan*, blijspel (1868); *Voor stille lieden*, blijspel (1869); *Geen werk, geen brood!*, volksdrama (1870). - Verhalend proza: *Drie Vlaendersche novellen* (1853); *Klaas en de veehoeder* (1854); *Wat een meisje vermog* (1856); *Vijf per cent* (1857); *Novellen en Schetsen*, I-II (1894-'95).

LITERATUUR: T. Coopman en L. Scharpé, *Geschiedenis der Vlaamsche Letterkunde* (1910); - M. Sabbe, L. Monteyne en H. Coopman Th., *Het Vlaamsch Toneel, inzonderheid in de XIX^e eeuw* (1927).

CARLOS TINDEMANS