

DOE STIL VOORT, kunstkring te Brussel van 1903 tot 1918.

Een vriendenkring Doe Stil Voort werd op 8 september 1899 te Brussel in het lokaal van de bibliotheek van De Veldbloem (Handelsgaanderij 90) gesticht door Antoon Courtmans, Willem Delpire en Jacob van Campen, met als doel „de geestesontwikkeling door de Moedertaal” en als activiteiten „1° het verdedigen der Vlaamsche Taal en Taalrechten, 2° het geven van lezingen en voordrachten”. Over deze kring is verder niets bekend. Op 15 oktober 1903 werd, eveneens te Brussel, de kunstkring Doe Stil Voort gesticht, met als doel „elke kunstuiting te ondersteunen; de belangen zijner leden op stoffelijk en zedelijk gebied te behartigen; alles aan te moedigen wat tot de algemeene ontwikkeling van den volksgeest kan bijdragen”, en als activiteiten het organiseren van tentoonstellingen, leergangen, voordrachten en reizen en het uitgeven van werken. Voorzitter was Willem Gijssels, secretaris Jul. Stoffyn. Leden waren o.m. A. Clauwaert, J. Hoste jr., Cypr. Verhavert; ereleden P. de Mont, L. du Catillon, P. Gilson, M. Josson, A. Vermeylen, A. Wilford.



Brussel, 26 Oogst 1908.

M.

Wij hebben de eer U uit te noodigen op de Voordracht van ons medelid hoogleeraar AUGUST VERMEYLEN.

ONDERWERP: NATUUR EN KUNST

Deze voordracht zal plaats hebben in onze Tentoonstelling (zalen der Hedendaagsche Schilderijen, Museum-plaats) Zondagmorgen 30ⁿ dezer, te 11 uur zeer stipt.

Hoogachtend.

WILLEM GIJSSELS, Voorzitter.

Jul. STOFFIJN, Schrijver.

DEZE KAART IS PERSOONLIJK EN VERLEENT
VRIJEN TOEGANG TOT DE TENTOONSTELLING.

In 1905 werden door Doe Stil Voort een leergang over de geschiedenis der Nederlandse letterkunde door H. van Kalken en een voordracht door A. Vermeylen over de Renaissance georganiseerd. In 1906 hield Vermeylen een reeks voordrachten over Rembrandt. In 1907 organiseerde de „afdeling der tentoonstellers” de eerste tentoonstelling van de

leden in de zaal Boute en sprak P. de Mont over E. Hiel. In 1908 werd het lied van Doe Stil Voort (W. Gijssels - P. Gilson) uitgegeven; J. Hoste sprak over Kunst en Grond, A. Vermeylen over Natuur en Kunst, en in het Musée Moderne werd de tweede tentoonstelling gehouden. In 1909 sprak H. Teirlinck over Jef Lambeaux en E. van Offel over Wat is Kunst?, terwijl in het museum de derde tentoonstelling plaats had. In 1910 hield H. Coopman een lezing over De Eeuw van Rubens, en in het museum werd de vierde tentoonstelling gehouden. In 1911 had de vijfde tentoonstelling plaats; H. Coopman sprak over Pen en Borstel. In februari-maart 1912 spraken H. Coopman over P. van Assche en E. Roeland, V. d'Hondt over N. de Tière, R. Verdeyen over R. Stijns en N. de Tière over W. Gijssels.

In mei 1912 werd Gijssels als voorzitter vervangen door de beeldhouwer J. Lagae. De zesde tentoonstelling werd gehouden van 27 juli tot 28 augustus. M. Sabbe sprak op 28 juli in het museum over Consciences eeuwfeest.

Op 4 april 1917 werd door een „voorlopig komiteit”, waarvan noch Gijssels noch Lagae deel uitmaakte, in het Vlaams Huis te Brussel (Grote Markt 16) een vergadering belegd om de inmiddels ter ziele gegane kunstkring te doen herleven. De initiatiefnemers waren in hoofdzaak beeldende kunstenaars. Op 12 mei sloten zich de letterkundigen, toneelkunstenaars en componisten bij de groep aan, respectievelijk onder leiding van Oktaaf Steghers, Adolf Clauwaert en Jan J. van Beers. W. Gijssels werd opnieuw voorzitter van de vereniging, O. Steghers secretaris.

Jef vanden Eynde kwam spreken over De Kunstenaar en zijn Volk. Er werd tentoongesteld in het Vlaams Huis; voor de jonge kunstenaars werd een soort werkatelier ingericht. In 1918 werd opnieuw in het museum geëxposeerd, respectievelijk van 8 tot 30 juni en van 6 juli tot 5 augustus. De manifestaties genoten thans de steun van het (gesplitste) Ministerie van Kunsten en Wetenschappen en van de Raad van Vlaanderen.

Met het eind van de oorlog verdween de kunstkring.

LITERATUUR: Dossier Doe Stil Voort, in Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerpen.

LUDO SIMONS en ALBERT VANDERLEENEN