

CRANS, De, Vlaamse muziekuitgeverij en concertenfonds (Blauwmoezelstraat 3, Antwerpen). Met het doel de eigen nationale muziek te verbreiden werd in 1917 de uitgeverij De Crans gesticht, o.l.v. Jef van Hoof. Medestichters waren: Prosper Verheyden, die voor esthetische presentatie en financiële steun zorgde, tekstdichter Edgar den Haene en tekenaar Jos Leonard, die het embleem ontwierp. Al verschenen er ook enkele composities van andere Vlaamse componisten, toch werd het hoofdaccent gelegd op de publikatie van het oeuvre van Jef van Hoof: tientallen van zijn liederen en koorwerken, verscheidene kamermuziekwerken, de Sinfonietta voor koperensemble, de eerste en zesde symfonie werden er uitgegeven. Tot op heden verschenen een 130-tal muziekuit-

gaven. In 1950 werd De Crans uitgebreid tot een concertenfonds. Tal van concerten met Vlaamse muziek werden georganiseerd, o.m. de uitvoeringen van De Schelde van Peter Benoit in 1954 en '55. Het concertenfonds werkte mee aan de creatie van Vlaamse opera's in de Koninklijke Vlaamse Opera: Willem van Saafinge van Freddy Devreese en Stroppe la corde van Peter Welffens. Onder impuls van Magda de Groot werden de activiteiten geleidelijk uitgebreid over andere terreinen van het Vlaamse kunstleven. Op initiatief van An Martens werd door De Crans in 1965 een driejaarlijkse poëzieprijs gesticht, de Blanka Gijselenprijs. Naar aanleiding van het jubileumjaar 1967 werd een Jef van Hoofprijs voor koorwerk gesticht. Verscheidene werken over beeldende kunst werden gepubliceerd in samenwerking met De Crans. Verder verleende de vereniging haar steun aan talrijke activiteiten in het Vlaamse cultuurleven.

HUGO HEUGHEBAERT