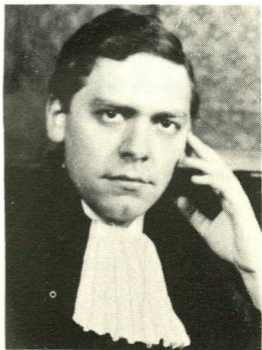


GODT TEELE, Floris, jurist en essayist (Antwerpen)

15 januari 1897 - Antwerpen 20 februari 1931).

Studeerde rechten aan de universiteit te Leuven, werd daarna juridisch adviseur bij de firma Gevaert. In 1926 was hij betrokken bij de oprichting van het Vlaams Economisch Verbond (VEV), waarvan hij de statuten opstelde en de VEV-Berichten hielp uitgeven. Hij ijverde voor de oprichting, in de schoot van het VEV, van een Bond van Vlaamse Handelaars, die zou helpen bij de vernederlandsing van de Rechtbanken van



Koophandel. In 1929 werd de juridische dienst van het VEV onder zijn leiding georganiseerd. Ondertussen had hij ervoor gezorgd, dat het VEV sinds november 1927 zeer actief de verkiezingen voor de Rechtbanken van Koophandel voorbereidde, waarvan men ook op Vlaams gebied veel verwachtte. Hij overleed eer deze taak ten einde was. De literair zeer begaafde Floris Couteele, die ook onder de pseudoniemen Dio, Lours en Willem Meyboom heeft gepubliceerd, werd als flamingant gevormd in het activisme. Hij behoorde tot een groep jonge Antwerpse intellectuelen waarin J.-A. Goris (Marnix Gijsen) en hij door hun scherpzinnigheid en brede blik uitmunten. In het voorjaar 1917 werd hij redactiesecretaris van De Eendracht, het weekblad dat de vernederlandsing van de Gentse universiteit voorstond en een gematigd activistische strekking had. Hij werkte in dit blad later samen met H.D. Mommaerts en J.-A. Goris. In 1919 verscheen, als een der eerste boeken-uitgaven van de naamloze vennootschap De Standaard, bezorgd door J.-A. Goris, zijn essay Laatslaapstertje, onder het pseudoniem W. Meyboom. In keurig, wel wat overladen, vaak ironisch proza spreekt hij daarin over de herleving van de Vlaamse meisjesbeweging. Zijn brochure was een inslaand pleidooi voor de Vlaamse opvoeding van de vrouw, die het langst onder de verfransing van het onderwijs te lijden had, opvoeding die evenwel geen zin had zonder een algemene culturele herleving en verfijning van Vlaanderen, dat vaak zijn eigen „dorpere minderwaardigheid” niet zag of wilde zien.

In de jaargang 1921 van het tijdschrift Vlaamse Arbeid verscheen zijn in het voorjaar 1918 geschreven essay Politiek of cultureel, waarin hij afrekende met het „cultuurflamingantisme”. Hendrik Elias getuigt dat het diepe indruk maakte op vele jongeren, ook op hem. Dit essay werd later opgenomen in de boekeditie van Couteeles Dagboek van een arrivist, die in 1931 postuum verscheen. Dit boek bevat korte notities die van 25 april 1929 tot 11 juli 1930 verschenen in het weekblad Jong Dietschland van Victor Leemans. De samensteller en inleider, Dr. G.G. van Bergen, nam ook enkele boekbesprekingen en een polemiek op. Het Dagboek bevat een aantal fris geschreven stukjes, maar vooral scherp gestelde reacties tegen wat deze verfijnde geest als wansmaak en misgroei in Vlaanderen beschouwde en tegen hen die, naar zijn mening, het activisme van hun jeugd tegen spraken en verkozen te „arriveren”. René Victor

schreef later: „Dit Dagboek van een Arrivist is een kostbaar document voor de psychologie der Vlaamse herleving. Het geeft in lillende naaktheid de desillusie weer van de jeugdige idealist, na het activistisch avontuur”.

Floris Couteele was gehuwd met Mia Cappuyns, die een rol heeft gespeeld in de Vlaamse meisjesbeweging (z. Cappuyns, Mia).

WERKEN: *Laatslaapstertje* (1919); - *Dagboek van een arrivist* (1931).

LITERATUUR: R. Victor, *Schets ener geschiedenis van de Vlaamse Conferentie der Balie van Antwerpen* (1960); - T. Luykx, *Geschiedenis van de economische bewustwording in Vlaanderen. Veertig jaar Vlaams Economisch Verbond 1926-1966*, met medewerking van M. Lamberty en F. Wildiers (1967).

GASTON DURNEZ