

BAIE, Eugène, Frans-Belgisch schrijver en essayist (Anderlecht 3 augustus 1874 - Anderlecht 10 september 1963).

Woonde in zijn jeugd in Mechelen. Studeerde in Genève, Parijs en Oxford. Lanceerde in 1905 de idee een „entente hollando-belge” op militair en economisch gebied tot stand te brengen. Bleef ook na de oorlog, toen de anti-Nederlandse strekking bij sommige Franstalige Belgische schrijvers heftig oplaaide, zijn lijn volgen. Zijn opvatting over het Belgische nationalisme zette hij uiteen in *Le jeu des ombres sur la voie sacrée*. Was vijfentwintigjaar secretaris-generaal van de Conferentie der Parle-

menten. Woonde meer dan vijftig jaar in Nice.

Baie is de auteur van het groots opgezette werk in zes delen *Le siècle des gueux*, dat de gedetailleerde geschiedenis van het politiek en geestelijk leven van het laatste derde deel der middeleeuwen en van de renaissance in de Nederlanden behandelt. Het is een geslaagde vermenging van

wetenschappelijke gegevens en een briljante interpretatie, geschreven in een weelderig en lyrisch Frans. Monumentaal is de studie die hij wijdt aan de levenssfeer van de zestiende eeuw en aan de stad Antwerpen. De portretten die hij van vele prominenten tekent zijn altijd relevant, soms magistraal, zoals dat van Erasmus. Het geheel vormt een duidelijke lof van Vlaanderen, die al de facetten van de behandelde periode bijzonder levendig uitbeeldde. R. Rolland, S. Zweig, Ch. de Gaulle hebben er met de grootste lof over geschreven en in 1947 werd het werk op voorstel van M. Maeterlinck door de Belgische Academie voorgedragen voor de Nobelprijs. Baie, die van zijn bewondering voor het Vlaamse genie de cultus van zijn leven had gemaakt, was zelf vervreemd van zijn moedertaal, die hij nochtans ook op het eind van zijn leven nog verstond. Hij typeerde zelf zijn werk als „l'expression française d'une sensibilité flamande”. Zijn oeuvre is niet in het Nederlands vertaald.

WERKEN: *La Belgique de demain. La question du Luxembourg. Nécessité d'une barrière rhénane* (1916); - *Le jeu des ombres sur la voie sacrée* (1922); - *Le Siècle des Gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance. I La Métropole de l'Occident* (1928; 1942, tweede druk) II *Le Miroir de l'Escaut* (1932; 1947, tweede druk) III *Le Rameau en Fleurs* (1938; 1947, tweede druk) IV *Le Trésor des Races. Maîtrises d'Art* (1946; 1954, tweede druk) V *Le Trésor des Races. Maîtrises d'Art et les Deux Verbes* (1947) VI *Le Suprême Epanouissement* (1954).

LITERATUUR: E. Baie, *Le Siècle des Gueux. Recueil de quelques appréciations d'époque* (z.j.); - M. Maeterlinck, *Eugène Baie*, in *Les Nouvelles Littéraires* (12 mai 1949); - M. Lambert, *Eugène Baie*, in *Spectator* (21-22 september 1963, p. 1 en 34, met een foto); - H.J. Elias, *Vijfentwintig jaar Vlaamse Beweging 1914/1939*, I (1969).

EUGÈNE BAIE

LE SIÈCLE DES GUEUX

(Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance)

Tome premier :

La Métropole de l'Occident



BRUXELLES
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS D'IMPRIMERIE
TH. DEWARICHT
Rue Montagne-de-Sion, 3

1928

JOOS FLORQUIN