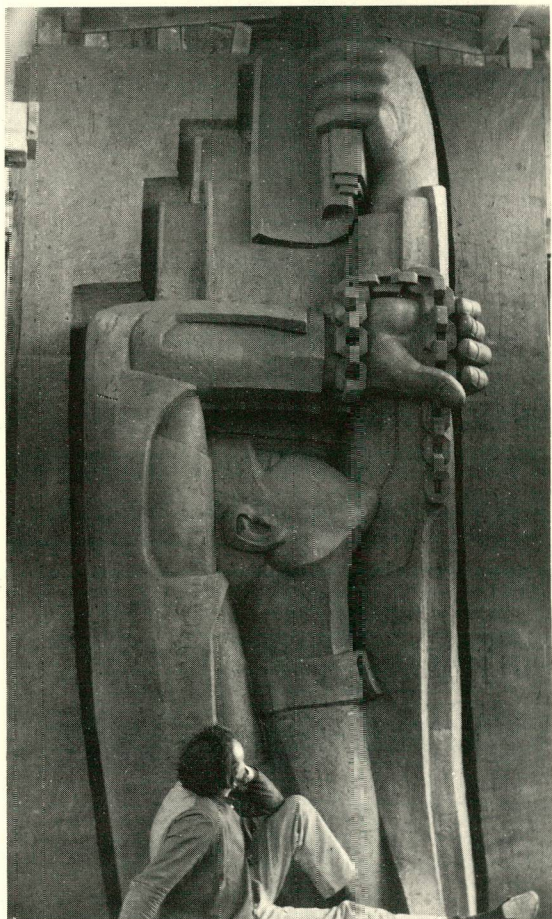


AUBROECK, Karel, beeldhouwer (Temse 28 augustus 1894).

Met de Italiaanse klassieken als voorbeeld, maar ook beïnvloed door tijdgenoten, waaronder de Mechelaar Ernest Wynants, evolueerde de autodidact Aubroeck tot een begaafd beeldhouwer wiens



faam reeds vóór de Tweede Wereldoorlog definitief gevestigd was. In december 1930 schreef het IJzerbedevaartcomité een wedstrijd uit voor vier beelden, symbolen van het Vlaamse IJzerleed, die geplaatst zouden worden op de voetstukken van het monument te Kaaskerke-Diksmuide. Onder de 33 mededingers selecteerde de jury (ir. De Bondt, Oscar Dambre, Jozef Goossenaerts, Jules Lagae, Juul Platteau, Henry van de Velde, de gebrs. Van Averbeke aannemers, August Vermeulen en Cyriel Verschaeve) er vijf. Nadat deze hun ontwerpen hadden aangepast, werd Aubroeck uitgeroepen tot bekroonde, vóór Oscar Jaspers, Albert Poels, Georges van de Voorde en Lode Vleeshouwers. Het beeld van Renaat de Rudder werd onthuld tijdens de XII^e IJzerbedevaart; van Joe English in 1932, van de gebroeders Van Raemdonck in 1933 en van Lode de Boninghe en Frans van der Linden in 1934. De realisatie van laatstgenoemd beeld kostte Aubroeck een oog. Na het opblazen van de toren in 1946 werden de beeldfragmenten tot een goed herkenbaar geheel samengevoegd op de vier hoeken van de Pax-poort te Kaaskerke, met het torenpuin gebouwd.

Aubroeck is ook de maker van het Koning Albert-Monument te Nieuwpoort.

Temse wijdde in 1970 aan zijn oeuvre een retrospectieve tentoonstelling die zowel van de ethiek van het ambacht van de beeldhouwer als van zijn gestyleerd realisme en aan het volksleven ontleende thematiek een goed overzicht gaf.

LITERATUUR: J. Florquin, *Karel Aubroeck*, in *Ten huize van...* II (1964, p. 172-184).

GABY GYSELEN