

**ALPAERTS, Flor**, componist (Antwerpen 12 september 1876 - Antwerpen 5 oktober 1954).

Studeerde aan het conservatorium te Antwerpen. Werd er achtereenvolgens leraar in notenleer, samen­ zang, contrapunt en fuga. Van 1933 tot '41 was hij directeur van genoemde instelling. Bij de leerlingen van het conservatorium kweekte hij een Benoit-cultus aan. Als artistiek leider van het Peter Benoitfonds verzorgde hij de uitgave van talrijke belangrijke werken van Benoit. In 1919 werd Alpaerts directeur van het Dierentuin-orkest. Daarmee trad hij veelvuldig in het buitenland op en zo maakte hij zich verdienstelijk als propagandist van de Vlaamse muziek. Tevens was hij stichter van het gemengd koor Arti-Vocali. Talrijk zijn de werken waarmee hij de Vlaamse muziek verrijkte. Als componist volgde hij het voetspoor van onze eerste impressionisten en aldus bracht hij de Vlaamse muziek op internationaal niveau. In 1931 plaatste hij zich aan de spits van de Vlaamse muziekbeweging met zijn expressionistisch getinte James Ensor-Suite.

WERKEN: Orkest: o.a. *Pallieter* (1921); *Thyl Uilenspiegel* (1927); *James Ensor-Suite* (1931). - Fanfare, instrument en orkest, kamermuziek, piano. - Lieder: o.a. *Huldezang aan Peter Benoit* (J. Sabbe) (1934). - Koorwerken: *Het Schone Vaderland*, cantate (R. Verhulst) (1912). - Opera: *Shylock* (H. Melis) (1910-'13). - Toneelmuziek, godsdienstige muziek, didactisch werk.

LITERATUUR: A. Corbet e.a., *Flor Alpaerts* (1941); - A. Corbet, *Flor Alpaerts*, in *Algemene Muziek-Encyclopedie*, I (1957).

MARIE-THERESE BUYSENS