

ALHAMBRA-SCHOUWBURG aan de Emile Jacqmainlaan (tot in 1919 Zennelaan) te Brussel, was daarvóór een circus.

Omstreeks 1875 maakten Albert Peerenboom en de acteur en toneelschrijver Felix van de Sande er een toneelzaal van en openden daar de eerste Vlaamse schouwburg van Brussel. Vader Julius Hoste steunde dit initiatief en schreef twee toneelstukken met een kind in de hoofdrol, De kleine patriot en De Brusselse straatzanger die zulk een succes hadden, dat de zaak er financieel door gered werd. Na de opening van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg in 1887 werd de Alhambra een Franse schouwburg, daarna een variété-theater en in 1908 een Franstalige operetteschouwburg. In augustus 1914 werd de Alhambra gesloten en door de Duitsers gesekwestreerd, omdat het gebouw toebehoorde aan de familie Chamberlain en dus Engels bezit was.

In december 1915 werd het opnieuw een Vlaamse schouwburg, onder de directie van Adolf Clauwaert, de eerste vijf maanden samen met Lodewijk Peerenboom en P.G. van Hecke, daarna onder directie van Clauwaert alleen.



Op 22 december 1917 werd er door de Raad van Vlaanderen de zelfstandigheid van Vlaanderen uitgeroepen. In 1919 werd het gebouw opnieuw een Franstalige schouwburg, tot het in 1940 nogmaals moest sluiten. In november 1942 ging het weer open als Vlaamse schouwburg onder de directie van Adolf Clauwaert, die er opera's, operettes en gesproken toneel liet opvoeren. Begin 1944 ging de directie over in handen van Jef Sterkens, tot in 1945 de Alhambra opnieuw een Franse schouwburg werd, die in 1955 definitief zijn deuren sloot.

LITERATUUR: *In de „Alhambra” werd de Staat Vlaanderen (dood) geboren*, in *Gazet van Antwerpen* (24-25 februari 1973).

AELBRECHT PEERENBOOM